AL KAWAKEB - Cairo 17 July 1933 - No. 69

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
المصور

العدد ٦٩

الاثنين ١٧ يوليه
١٩٣٣

٥ مليمات

شيرلي جاين
من أفراد « عصابتنا » الشهيرة



راكبة الامواج

هذه الرياضة من أحب الرياضات الصيفية الى كواكب هوليوود ، وترى « جوين لي » في الصورة وقد تهلل وجهها سروراً والامواج من تحتها ترغي وتزبد



الحكومة تفضل السينما

عمدت وزارة الداخلية في بادىء الامر الى السينما لاخراج فيلم تبين فيه اضرار الكوكايين وما تجره السموم البيضاء على المدمنين من ويلات. وما لبثت المصالح والوزارات ان نحت نحو وزارة الداخلية ، فساهمت في اخراج بعض الافلام الاخرى لاسباب خاصة ولا تزال تعمل على تحقيقها

وقد رحبنا وقتذاك بفكرة الحكومة لانها تأخذ بالجديد وتعمل على انتشار العظة والدرس عن طريق السينما

ولكننا في الحقيقة لم نكن نعلم ان الحكومة مغضبة على المسرح ناقمة عليه ، تؤازر السينما وتشجع القائمين بأمرها بينما هي تبخل بمعاونتها على أصحاب الفرق التمثيلية والممثلين المسرحيين . وأمامنا أدلة كثيرة ناطقة تثبت تفضيل الحكومة السينما على المسرح ، نذكر منها ان فرقة رمسيس أخرجت قصة اشتهرت باسم «القبلة القاتلة» وهي عظة بالغة ضد الامراض السرية وبخاصة مرض الزهرى

وقد حضر تمثيل هذه الرواية نخبة من كبار رجال وزارة المعارف ومصلحة الصحة ومحافظة العاصمة ، نخص منهم بالذكر صاحبي السعادة جاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية ورسل باشا حكمدار العاصمة

وأعجب جاهين باشا بموضوع القصة وحسن أدائها ، كما أعجب رسل باشا بعظتها المؤثرة البالغة . فتقرر الاتفاق مع فرقة رمسيس على التنقل في البلاد لتمثيل هذه الرواية العظيمة أمام طبقات الشعب المختلفة لتترك في نفوسهم أثرها العميق

وتم الاتفاق على ذلك وكتبت الاوراق وصدرت الاوامر ، ولكن سرعان ما طويت الدوسيهات وغيبت الاوراق في ظلمات المجهول

ذلك مثل ضربناه للدلالة على تفضيل الحكومة السينما على المسرح ، وها نحن نذكر أربعة أمثلة أخرى وهي :

أولا : ان الحكومة خصصت في ميزانيتها مبلغا « ضئيلا » لمعاونة المسرح وتشجيعه . فلما اجتمعت اللجنة الخاصة لتنفيذ هذا القرار اذا بها تشرك في هذا المبلغ الضئيل أصحاب شركات السينما أيضا . !

ثانيا : انها ـ أى الحكومة ـ حذرت بعض موظفيها من الاشتغال بالتمثيل المسرحي بعد أن كانت تصرح لهم بالاشتغال به على انه فن جميل تجب مؤازرته ومعاونته ولكنها في الوقت نفسه أباحت لهم الاشتغال بالتمثيل السينمائي ، وان يسافروا خارج القطر المصري في عطلات رسمية طويلة لهذا الغرض

ثالثا : انها سمعت ان فرقة الريحاني التى لبثت تعمل السنوات الطويلة .. أحجمت عن العمل أخيراً لقلة ما تلقاه من المعونة والتشجيع ، فلم تحرك الحكومة ساكنا ولم تهتم بمراجعة صاحب الفرقة في قراره . وكانت فرقته وحدها تعالج نوعا فكاهيا محببا الى الجمهور

رابعا : انها سمعت أخيراً ان صاحب أقوى فرقة تمثيلية قرر توجيه جهود فرقته الى السينما وحدها بعدما لقى من قلة التشجيع والاقبال . فلم تحرك الحكومة اصبعا ولم تقل له « تلت التلاته كام ! »

الواقع ان المسرح أصبح على شفير هاوية سحيقة ! فان لم تتداركه الحكومة بعطفها وتشجيعها السريعين سيؤول الامر الى انحداره انحداراً محزنا. فهل تقبل الحكومة ذلك ؟ وهل ترضى ان ينهدم صرح مسرحنا بعد ان قطع شوطا بعيدا نحو النجاح . . ؟

مطرباتنا وممثلاتنا والتأمين

ليست مسألة التأمين على الحياة أو على عضو من أعضاء الجسم بدعة كما تتوهم بعض ممثلاتنا ومطرباتنا اللائى يحسبن التأمين نوعا من انواع البذخ او المودة او « البدع » على حد تعبيرهن . فالواقع أن ممثلات ومطربات الغرب يؤمن على حياتهن ويكلفهن ذلك مبالغ طائلة يدفعنها كاقساط اتقاء الطوارىء التي يتعرضن لها والتى ربما حالت بينهن وبين مكاسبهن الطائلة . لذلك فهن يعمدن للتأمين ليكون ضماناً لمستقبلهن ودرعا يتقين به الحادثات والمفاجآت بل والعجز والكبر ايضاً

ولا يقف الامر عندحد تأمين الواحدة منهن على حياتها ، بل بينهن كثيرات يؤمن الى جانب ذلك على عضو خاص ، أو ميزة معينة يكون لها أثر عظيم في عملهن أو ربحهن . وبعضهن يتغالين في ذلك كثيراً كما فعلت جوزفين بيكر مثلا التى أمنت على ساقيها بعشرة آلاف جنيه فضلا عن تأمينها على حياتها بما يساوي ضعف ذلك . وكما أمنت مارى جلوري على عينيها وكلارا بو على صوتها و و . . الخ . . إذ الواقع أنك لا تجد ممثلة او مطربة اجنبية إلا وقد أمنت على حياتها او على عضو من اعضائها

هذا في الغرب أما عندنا فانى بعد بحث واستقصاء لم اعثر على ممثلة واحدة أو مطربة أمنت على حياتها أو حتى فكرت في التأمين. اللهم إلا إذا استثنينا مطربة واحدة لم نكد نوجه لها سؤالنا حتى وجدناها ملمة بالكثير من شئون التأمين وشركاته ، ثم سارعت إلى درج مكتبها وأخرجت « بوليصة » تأمينها على حياتها بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه .. تلك المطربة هي الآنسة نجاة علي . ولقد وجدتها مقتنعة بفكرة التأمين فهي تقول : « انى أدفع شهريا أقساطاً كثيرة وكلها مصيرها للفناء ، ولكن قسط التأمين هو الوحيد الذي سأجده في المستقبل ان طال بي العمر ، فان مت لا قدر الله (وهنا يرتفع صوت السيدة والدتها : « الشر بره يا اخق ») فستكون الثلاثة آلاف جنيه نصيب من يرثني »

ولما سألتها : « ولم لا تؤمنين على الفيلا ؟ » أجابت بصراحتها وهدوئها المعهود : « لا أريد أن احمل نفسي أقساطاً لا قبل لي بها فضلا عن أن الفيلا هنا في حراسة جيم »

فتداخلت الوالدة ثانية وقالت : « يابنتى الحارس الله »

وجيم هذا هو كلب الآنسة الذي يقوم على حراسة الفيلا والحديقة بالاشتراك مع بوابها العملاق الاسود « عبد العال »

وبهذه المناسبة نرجو أن يكون اهتمام بقية مطرباتنا وممثلاتنا بالتأمين أكثر من ذلك وأن يغيرن رأيهن فيه فلا يحسبنه « بدعة » . فلا ريب في انه ضمان للمستقبل وتصرف حميد أراه واجباً لا على الممثلات والممثلين أو المطربات والمطربين بل على الجميع . وربما عدنا الى هذا الموضوع مرة أخرى

« سماحة »



الآنسة نجاة علي وهى الوحيدة بين مطرباتنا التي أمنت على حياتها

أهم ساعات حياتي

بقلم انيتا بايج



كانت أهم ساعات حياتي الساعة التى مرت بي عندما ابتدأت أمثل دوري في رواية « عندما تنام المدينة » مع لون شاني . وكانت تلك الرواية ثانية الروايات التى مثلتها وقمت فيها بدور مهم ، ولذلك كنت ثائرة الاعصاب شديدة الاضطراب ، وكنت متأثرة جداً أيضاً لمجرد فكرة انني سأمثل مع لون شاني الذي كان دائماً مثلي الاعلى وأحب الممثلين الي

وقد لحظ المستر شاني اضطرابي وفزعي فأخذني من ذراعي وسار بي الى طرف الاستوديو ، وجاء بكرسيين فأجلسني على أحدهما وجلس بجواري وأخذ يحدثني

واني لن أنسى تلك الارشادات السديدة التي أوحى الي بها فكانت أساس نجاحي السينمائي

فقد حدثني عن هدوء الانسان وعدم خروجه عن الطبيعة ، وقال لى انه لا يوجد في الحياة كلها شيء مهم يؤثر في جهاز الانسان العصبي ويحدث له ارتباكا وفزعا . والقلق والفزع لا يسمحان للانسان باداء أي عمل ، ومن كان يتهيب عملا فهو لن يتقنه أبداً . واخـــذ يدلي الي بارشادات عن « الماكياج » ويشرح لي مواقفي في الرواية

وكان الحديث الدائر بيننا حديثاً لا يستطيع الا الاب العاقل الحكيم أن يحدث بمثله ابنته الطموح الواسعة الامل

ومما قاله لى :

« لا تعملي في ساعة اندفاع ، بل فكري في الامور بعناية وترو . ومتى وثقت من نفسك ومن صواب رأيك فانطلقي في التمثيل ، ولا تدعي أي شيء يثنيك عن عزمك »

ولقد كانت هذه الساعة التى قضيتها أصغي لنصائح لون شاني في بداءة حياتي السينمائية من اهم ساعات حياتي ، اذ أنها افادتني بما لم يفدني مثله أي شيء آخر

تقول انيتا بايج انه أهم ساعات حياتها هى الساعة التى قضتها تصغى الى نصائح المرحوم لون شانى فى بدء حياتها السينمائية

الرجل الذى تحترمه هوليوود

في هوليوود لا ينادي الناس بعضهم بكلمة « مستر » ، وانما ينادون بعضهم البعض باسمائهم مجردة من الالقاب سواء في ذلك مشاهير الكواكب وصغار الممثلين

ولكن هناك شخصاً واحداً لا يذكر احد اسمه إلا بعد ان يسبقه بكلمة «مستر» وهو المستر ستون

ويتمنى ستون لو ينادى بكلمة لويس أو لوى ، ولكن الناس تهابه وتحترمه ولا يستطيع أحد إلا ان يناديه بقوله « مستر ستون »

ولعل السر في ذلك شهرته السابقة كضابط كبير من ضباط الجيش ، ولعل السر في ذلك ايضا كهولته ووقاره . وسواء كان هذا أو ذاك فانك اذا سألت احدا لماذا يدعوه المستر ستون قال لك : « لان المستر ستون هو المستر ستون ! »

والحقيقة ان لويس ستون ذو خلق مهيب يرغم الناس على احترامه . وقد حدث عند تمثيل رواية « المحكمة السرية » ان اصيب المستر ستون بانفلونزا شديدة الزمته الفراش ، ولكنه ذهب الى الاستوديو في موعد التمثيل قائلا ان صحته تحسنت وانه لا يشكو الما وقضى النهار جالساً تحت اشعة المصابيح القوية الاضواء ، ولحظ المخرج انه متعب جدا وسأله هل يشكو الما فاجاب بالنفى ، وفي الحقيقة انه كان في اشد حالات المرض ، ومع ذلك لم يظهر أي شكوى بل استمر في تمثيل دوره حتى النهاية

بمثل هذا الخلق اصبح الناس يحترمون لويس ستون ولا ينطلق لسانهم باسمه إلا وقد سبقوه بكلمة مستر

وفي اثناء تمثيله ينتهز فرصة الاستراحة ليتحدث مع عمال الاستوديو عن ايام الحرب ووقائعها مازجا الفكاهة بالجد

وقد كان المستر ستون ضابطا في ايام الحرب الاسبانية الاميركية واشتهر في هذه الحرب شهرته في التمثيل بعد ذلك

ثم قامت الحرب العظمى فاشترك فيها ووصل الى رتبة «الماجور» وعند انتهائها التحق بشركة مترو جلدوين ماير وما زال هو الممثل الوحيد في هوليوود الذى يحترمه الناس جميعا



.. في هوليوود شخص لا يذكر أحد اسمه الا بعد ان يسبقه بكلمة « مستر » وهو لويس ستون

بعثة مسرحية جديدة

هاوي المسرح الوحيد الذي ظفر بعطف حكومتنا منذ درج مسرحنا الحديث نحو الرقي والتقدم ، هو الاديب الاستاذ زكي طليمات

ويجهل الكثيرون من القراء هذا الاسم وصاحب هذه الشخصية التى انفردت بهذا العطف والتقدير ، وللقراء العذر في ذلك ما داموا لم يروا زكي يوما على المسرح ولم يسمعوا عنه خبراً أو يقرأوا له بحثاً فنياً مستفيضاً منذ عاد من بعثته

فهذا الفنان المطلع الخبير بالمسرح وشؤونه هو سجين دار الاوبرا الملكية ، يقضي اوقاته بين جدران اربعة ، يقلب الاوراق والملفات في صمت وسكون ، ولولا بعض محاضرات يلقيها عن التمثيل في المعهد لنسي فنه ودراساته المسرحية

هذه هي البعثة الفنية الوحيدة التى ظفر بها المسرح من عطف الحكومة وتشجيعها لهذا الفن طوال السنوات الماضية ، وكان زكى قبل سفره قوة للمسرح بين الهواة فاذا المسرح يخسره تماما بعد عودته

وطالما أهبنا بالحكومة ان تطلق يد هذا الفنان في عمل يليق بدراسته وعلمه ، فذهبت صرخاتنا في واد وكفت الحكومة يدها عن البعثات فكان زكي هو الاول والاخير

واليوم .. وبعد سنوات طويلة قررت وزارة المعارف ايفاد أحد الادباء والفنانين البارزين — وهو الاستاذ صالح سعودي — في بعثة فنية إلى روما وباريس وفينا وبرلين ، لا ليدرس التمثيل والمسرح كزميله الاستاذ زكي ، وانما ليتخصص في دراسة المناظر المسرحية ورسومها « الديكور »



الاستاذ صالح سعودي الذي قررت وزارة المعارف ايفاده في بعثة فنية الى اوربا لدراسة « الديكور »

والمدة المقررة لهذه البعثة سنتان كاملتان ، وهي اول بعثة من نوعها ولها اهمية كبرى في فني المسرح والسينما على السواء

واليوم ونحن نهنيء الاستاذ صالح سعودي بهذا العطف الذي تغمره به وزارة المعارف ، نرى من واجبنا ان نقول كلمة حرة تختلج في صدورنا

حرم المسرح من جهود الاستاذ زكى طليمات بعد عودته من فرنسا ، فلزم دار الاوبرا مبتعداً صامتاً ، فان كان نصيب المسرح في الغد من بعثة صالح سعودي كنصيبه اليوم من زكى طليمات ، فنحن اول من ينادى ببطلان هذه البعثة حتى لا يحرم المسرح من جهوده كما حرم من جهود زميله السابق

وقد عاش صالح سعودى في الجو المسرحي شعلة متوقدة من النشاط ، تراه احياناً على مسرح رمسيس يقوم بادوار عجيبة فذة ، وتراه أحياناً اخرى يقدم لمسرح الماجستيك رواياته البديعة الشائقة الناجحة . وهو الى هذا وذاك يغذى صالات الطرب والغناء . وقد بلغ ما وضعه من القطع المسرحية الصغيرة ثلاثاً وعشرين « اسكتشاً » اخرجت فلقيت جميعاً الاعجاب والنجاح

واخيراً نكرر تهنئتنا للزميل الأديب صالح ونتمنى له التوفيق في دراسته ، ونأمل ان يكون عند عودته قوة فعالة في بنيان هذا الفن . ولعل الحكومة تهتم بعد عودته بتكوين الفرقة الحكومية التي طالما نادينا بوجوب تكوينها لتدعيم أسس المسرح المصري وقد أوشك على الانهيار



هالو .. هالو .. تسمعونه الآن ...

انتشر الراديو في البيوت والاندية والمقاهي والحوانيت انتشاراً سريعاً ، وأصبحت محطات الراديو المتعددة تذيع في كل يوم عشرات الاسطوانات لكبار المطربين والموسيقيين والممثلين والمونولجست وتحيي في المساء حفلات طرب ساهرة ، عمادها بعض المطربين الشهيرين والعازفين المعروفين والمونولجست البارزين ، وكل محطة من محطات الاذاعة تتبارى لتنافس زميلاتها بكثرة ما تذيعه من مختلف الأغاني والاناشيد

وتستطيع الآن أن تجلس في المساء في بيتك مع نخبة من أقاربك وصحبك ، وتدير « زر » الراديو فتسمع الاستاذ صالح عبد الحي أو ابرهيم عثمان على تخته يحيي حفلة غنائية رائعة، ثم تسمع المليجى وزوجه أو غيرهما من المنولوجست . تسمع ذلك في الليل وتسمع مختلف الاسطوانات العربية الحديثة في النهار دون أن تكلف نفسك أى نفقة او عناء ، ولا سيما بعد أن اصبحت أثمان آلات الراديو رخيصة بحيث يمكن لكل شخص أن يبتاع آلة منها ولو كانت صغيرة للاذاعة الداخلية فقط

فماذا تكون النتيجة ؟ وأى أثر جديد أحدثه هذا الاختراع السهل الرخيص ؟

ستكون النتيجة الحتمية لانتشار الراديو ، زعزعة صالات الطرب والغناء ، كما زعزعت السينما الناطقة المسرح .. وبخاصة في هذه الازمة الطاحنة

ومن هنا سيقبل المطربون والمونولجست على إذاعة أغانيهم في الراديو رغبة في الشهرة ، فالذى يغنى في محطة إذاعة مصر يسمعه جمهور « السميعة » في انحاء القطر وقد يتجاوزهم إلى الاقطار الشقيقة أيضاً ، وفي هذا ذيوع شهرة للمطرب أو الموسيقى أو المونولوجست

وبذلك يمكن اكتشاف فنانين جدد كانت الظروف القاهرة تحول دون ظهورهم امام الجمهور ، فالراديو إذاً سيؤدي الرسالة التي اخترع من أجلها أحسن أداء بأسهل وسيلة وأرخص ثمن . وان كان هناك من يشكو من اختراعه فعلا فهم اصحاب صالات الطرب اولا ، وأصحاب شركات الاسطوانات ثانيا ، فقد أصبح الراديو ينافسهم جميعا منافسة قوية شديدة

الجزائرلي كسار الاسكندرية



الآنسة جميلة الجزائرلي ابنة الاستاذ فوزي الجزائرلي وممثلة الفرقة الأولى

ثبت في الأيام الاخيرة التي تقلبت فيها الاحوال على المسرح المصري ان الفرق التمثيلية التي يقبل عليها جمهور الشعب، تستطيع البقاء مفتحة الأبواب طول السنة وتستطيع التقدم بالتدريج!

وهاهي فرقة الكسار في القاهرة وايضا فرقة الجزائرلي في الاسكندرية، فكلتاهما استطاعت ان تواصل التمثيل سنوات متعاقبة وهاتان الفرقتان قد تقدمتا في كل شيء: في الاخراج وفي التمثيل وفي نوع الروايات المعروضة

بالطبع هناك فارق بين الفرقتين، لا يهمنا اليوم قياسه وتحديده - لكن هذا الفارق لا يتعدى الفرق بين الابن وابيه. ذلك لأن فرقة الجزائرلي تكونت تكوينا قوياً عقب ظهور فرقة الكسار واشتهارها. واول الأمر كانت روايات الجزائرلي تكاد تكون اقتباساً لروايات الكسار « او الريحاني » او محاكاة لها

وهكذا نشأت فرقة الجزائرلي من لا شيء: فلم يكن عند صاحبها رأس مال غير فنه. ولم يكن له مؤلفون ولاملحنون. بل انمناظر رواياته وملابسها كانت اعجوبة الزمان في التغلب على العقبات بحسن الحيلة والتذرع بالذوق السليم

استمرت فرقة الجزائرلي في خلال سنوات الحرب تمثل كل ليلة - بلا انقطاع في قهوة على مقربة من مسجد البوصيري باسكندرية، والشعب الاسكندري لا يألو جهداً في تشجيعها

وقدكانت الفرقة وقتذاك تستعين بالمطربة فاطمة قدري، وكانت إذ ذاك صاحبة شهرة، ولاينافسها في زعامة الغناء المسرحي - بعد منيرة المهدية - سوى الفتاة الصغيرة بلبلة مسرح الكسار « فتحية احمد »

ثم خرجت الفرقة الجزائرلية من الحرب العظمى فائزة بصيت امتد حتى تخطى الاسكندرية الى رشيد ودمنهور ومديرية البحيرة بأسرها... فأهل هذه الجهات أكثر تردداً على الاسكندرية منهم على القاهرة لقربها من بلدانهم. وزيادة على ذلك اعتاد الجزائرلي ان يقوم برحلات تمثيلية الى رشيد وغيرها توطيداً لنفوذه الفني

ومن ظريف ما يحكى عن فرقة الجزائرلي في اثناء زيارتها لثغر رشيد - واهله مشهورون بالظرف والنكتة السريعة المستملحة - ان اناساً من « الرشايدة » ذهلوا عندما رأوا زوجة الجزائرلي، لانها سمينة جداً. فقال احدهم لصاحبه: « ياسلام الست دي تبقى ايه ؟! ». فأجابه صاحبه على الفور: « ياعبيط دي تبقى مراة الجوق !! »

* * *

وعماد هذه الفرقة عائلة الجزائرلي فتلك العائلة التمثيلية جاهدت سنوات متتابعات لا تكل ولا تمل، حتى صارت فرقة محلية يصح ان تفخر بها الاسكندرية. ولماذا لا يفخر بها الثغر عاصمة البلاد الثانية ؟ ويجد الاسكندريون في رواياتها لذة وتسلية وفناً مقبولا

ولسنا ندري لماذا تحرم فرقة الجزائرلي من قدر كبير من الاعانة المسرحية، ولماذا تضن عليها بلدية الاسكندرية بقسط من مالها المخصص للمسارح ؟!



فؤاد الجزائرلي بن الاستاذ فوزي الجزائرلي وهو الوحيد من أفراد الأسرة الذي يعمل بعيداً عن فرقة والده

نجيب الريحاني يؤلف فرقة جديدة !!

«مفاجأة جديدة اعدها لكم واحتفظ بسرها مؤقتا حتى تحين ساعتها فتدهشوا»

بهـذه العبارة الغامضة لقيني الممثل الفكه القدير الاستاذ نجيب الريحاني ، وقد رأيته مصادفة في مدينة رمسيس يشهد في احـدى ليالى الاسبوع الماضي رواية «اللبخة» وهي الـكوميديا الجديدة التي تمثلها فرقة رمسيس

ومضى نجيب يهز رأسه مبتسما ابتسامته التقليدية الساحرة ، وهو فخور بذلك السر معتز بالمفاجأة التي يعـدها في الخفاء للصحافة والجو المسرحي . وكلما الححت عليه في افشاء هذا السر ازداد تكتما وحرصا ومضى يتيه دلالا بمفاجأته كأنه يخشى مني ان اسبقه اليها

ورأيت ان احتال عليه في كشف الستار عن هذا السر ، فلزمته حتى اسدل الستار فخرجنا الى ساحة المدينة نتمشى ونستنشق الهواء وانا استنبط الحيلة واثير فيه روح الخطابة ليتحمس ويفشي السر !

وكان الاستاذ كشكش بيه او عمدة كفر البـلاص كما تعلمون ، قد ودع التمثيل المسرحي وداع الملول اليائس ، وولى وجهه اخـيراً شطر السينما فعقد اتفاقا مع احدى الشركات الأجنبية للعمل معها على اخراج بعض الاشرطة العربيـة الناطقة ، وسافر إلى فرنسا حيث مهد للعمل ، ثم عاد الى مصر ليجمع اشتات فرقته ويذهب بها إلى هناك ليستأنف اخراج اول افلامه المضحكة .. وكان محدداً لسفره اوائل شهر يوليه الجارى

كنت اعـلم ذلك كما يعرفه القراء مما نشرناه في مناسـبات مختلفة ، وقد زاد كشكش عليه في بعض احاديث خاصة انه هجر المسرح هجرانا أبديا الى غير عودة وكل امنيته أن لا تضطره الظروف يوماً الى الرجوع عن هذا القرار

فاية مفاجأة إذا تلك التي يعدها كشكش للوسط المسرحى . . ؟ !

وتحمس نجيب اخيراً ، ووقف يضع يديه في جيبي بنطلونه ويقول بلهجة خطابية: « خلاص . . . خلاص بأى . . . راجع انتقم لنفسي واشتغل . . ! »

ولست ادري من الذي يعنيه الاستاذ الريحاني في حديثـه . وكل ما استطعت ادراكه انه أحس بغضاضة تمس كرامته في هذا الصمت وهجران المسرح ، فعول على الاقدام بل والاسراع الى التمثيل وتأليف فرقة جديدة تعمل بعد أيام قليلة جداً

واستطيع الآن ــ بنـاء على حديث الاستاذ نجيب نفسه ــ القول ان فرقة الريحاني ستبدأ العمل في أول شهر أغسطس القادم على أحد مسارح مدينة رمسيس الصيفية

اما سفره إلى اوربا لاخراج الفـلم فسيتأخر لشهر اكتوبر القادم

هذا ما استطعت ان اتبينه من حديث الريحاني وهو يحرص على كل كلمة يقولها ، ولعله يدهش الآن وهو يقرأ هذه الـكلمات فيرى السر قد ذاع والخبر قد انتشر . !



الاستاذ نجيب الريحاني في أحد مشاهد شريط « البحر بيضحك »

جويل ماكرى يقول : أريد أن أعشق

يضحك جويل ماكري ساخراً عندما يدعوه أصدقاؤه عدو النساء ، ويبتسم هازئاً عند ما ينسبون نفوره من النساء إلى صدمة غرامية صادفته فى حياته الاولى

والحقيقة انه كانت في حياته امرأة ، قالوا يوماً انها دوروثى ماكيل ثم لم يعيدوا القول عندما رأوه لا يعبأ بها

وقالوا بعد ذلك انها كونستانس بنيت ، ولـكنها بعد أن تزوجت المركيز وودعت جويل وداع الاصدقاء لم يعد أحد يظن انهما كانا عاشقين

والآن تتساءل هوليوود : « ما هو سر غـرام جويل ماكري ؟ »

اليك بيان الحقيقة :

كان أول عـهد جويل بالغرام عندما كان طالباً في الجامعة ، وقد تعلق بهوى ابنة رجل غني وانتهى الحب بالفشل ، لانها كانت تهوى التردد على دور اللهو والتسلية ، وهو على نقيض ذلك ، ولانهـا كانت غنية وهو متوسط الحال

ولما اكمل ماكرى دراسته وترك الجامعة تعلق بفتاة طالبة أحبته حباً شديداً ، ثم اشتغل بالتمثيل فطلبت منه أن يترك المسرح وأبوها يأتيه بوظيفة حسنة لانها لا تريد أن تـكون زوجة ممثل

ولـكنه لم يقبل ذلك ، فقالت له : « لو انك تحبنى لاجبتني إلى هـذه التضحية الصغيرة »

وهكذا تركته أيضاً لانها طلبت منه ما لا يستطيع

وبعد سنتين احب كونستانس بنيت . فقد كان يمثل معها في احدى روايات شركة «فرست ناشونال» وبدأ يخافها من النظرة الاولى . حتى انه في ختام يوم بلغ به الارتباك والضيق أشده ، وذهب إلى المخرج يودعه ويقول له : « لن استطيع أن امثل مع هذه المرأة . انها تكاد تورثني الجنون »

وسأله المخرج : « جنون الحب ؟ »

فسخط ماكري واستشاط غيظاً وابتعد وقال له المخرج يستبقيه: «اسمع يا ماكري انك مبتدىء في عملك ، وعلى الرغم من مواهبك وذكائك فهناك اشياء جمة يجب ان تتعلمها في التمثيل ، فاقم على مراقبة مس بنيت وتعلم منها ولو قتلك الوجد »

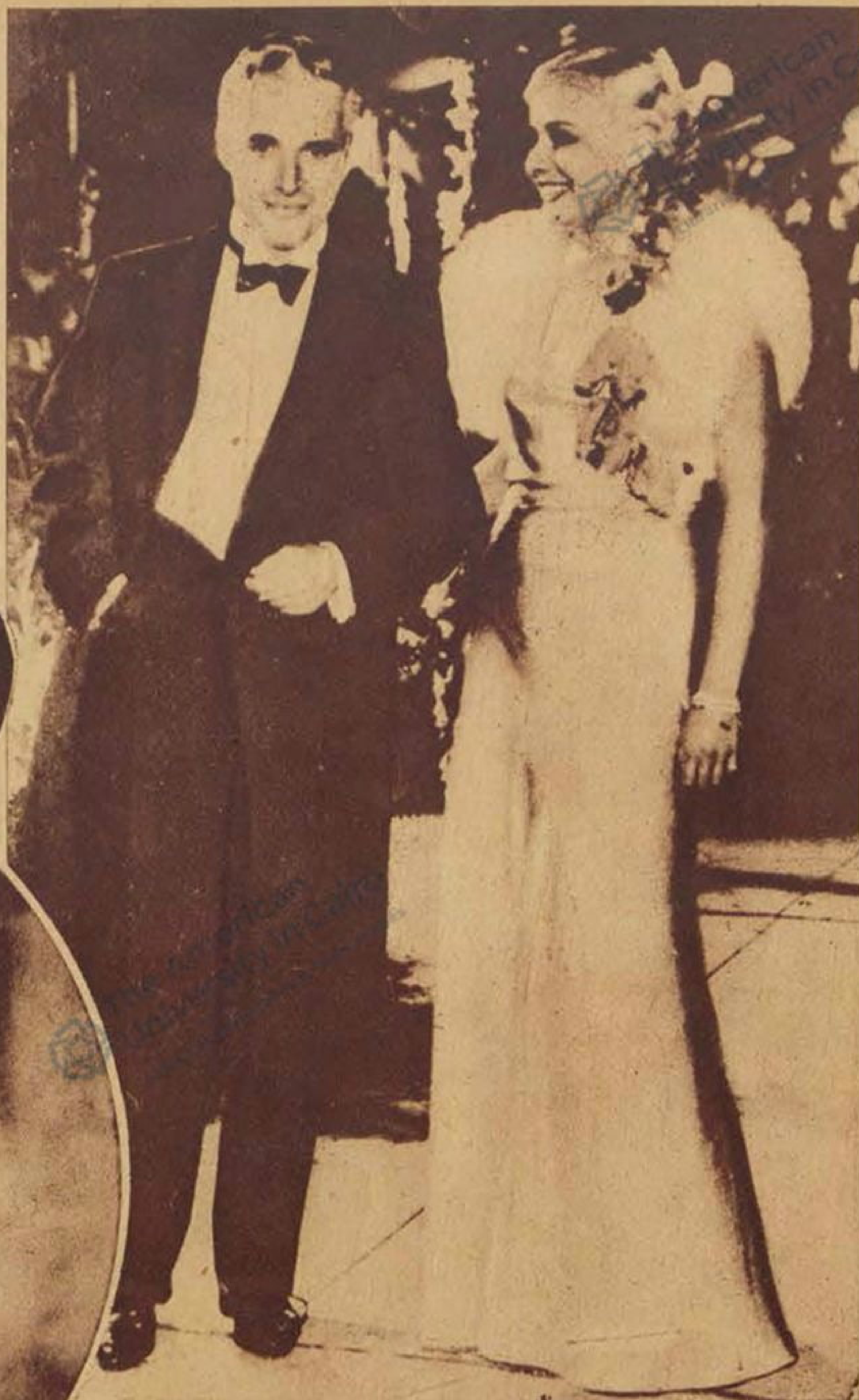
وقد تزوجت كونستانس بعدئذ ، وابتعد ماكرى يبحث عن الحب ولا يلقاه ، يبحث عن فتاة أحلامه ولـكنه لا يجدها



جويل ماكري وكونستانس بنيت في شريط «المهد»

وفاة فاتي

الممثل السينمائي الكوميدي فاتي اربكل الذي اشتهر باشرطته الهزلية في عهد السينما الصامتة . وقد شاع منذ أيام أنه وجد ميتاً في غرفة باحد فنادق نيويورك ، ولعل جمهور السينما ما يزال يذكر ما أشيع منذ عامين عن وفاة فاتي ثم تكذيب هذه الاشاعة بعدئذ ، فلم يكن خبر موته سوى اعلان أراد أن يلفت به الانظار اليه . فهل يكون خبر موته الاخير اعلاناً جديداً كالخبر السابق ؟





هل تزوج شارلي شابلن ؟

أشيع أخيراً أن الممثل الكوميدي المعروف شارلي شابلن تزوج في أول الشهر الماضي من الممثلة المسرحية بوليت جودارد التي اسند اليها شارلي الدور الاول في شريطه الجديد . ولكن شارلي كذب هذه الاشاعة ، على أن من شاهدوهما أدركوا أن بينهما علاقات غرامية لابد أن تكون نهايتها الزواج . وترى في الصورة شارلي مع بطلة شريطه الجديد

شعر بمليون مارك

أمنت الممثلة السينمائية الحسناء جين هارلو على شعرها البلاتيني بمبلغ مليون مارك ، فعلى شعرها هذا تتوقف شهرتها في عالم السينما . ولهذا تتخذ عاملة التزيين الحذر الزائد في تزيين شعر جين على نحو ما ترى في الصورة

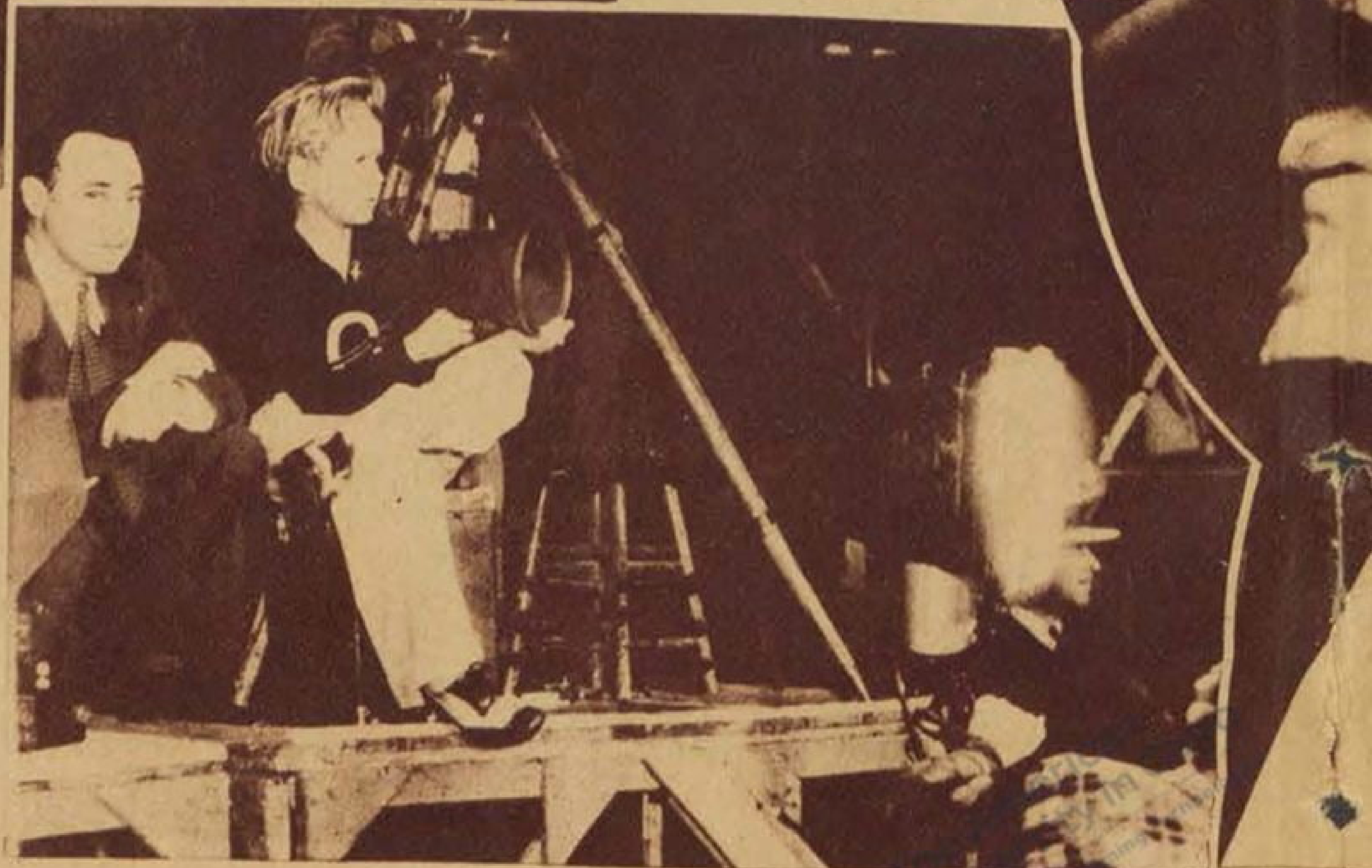




اخبار مصورة

تمثال مارلين ديتريش

أتم المثال سكاربيتا أخيراً صنع تمثال للممثلة السينمائية الفاتنة مارلين ديتريش . وتراها في الصورة الى جانب تمثالها



جاكى كوبر مخرج !

الممثل الصغير جاكى كوبر الذي شاهدناه في أشرطة عديدة نال فيها الاعجاب ، يشرف على اخراج أحد المشاهد في شريط يقوم بتمثيله الممثل العبقري ولاس بيري الذي ظهر معه جاكى في شريط « البطل »

في عالم السينما

الخطيب نمرة ١٣

لعل جمهور السينما في مصر ما يزال يذكر السينمائي المعروف الاستاذ محمد بيومي الذي كان في طليعة الذين أسسوا صناعة السينما في مصر . فهو قد درس السينما في المانيا ولما عاد الى مصر عهدت اليه ادارة شركة مصر للتمثيل والسينما التابعة لبنك مصر في تأسيس مصنعها السينمائي المعروف الذي تعتمد عليه الآن كثير من شركاتنا السينمائية في إخراج أشرطتها

وان كان الاستاذ بيومي يعمل الآن بعيداً عن شركة مصر للتمثيل والسينما الا أن جهوده في سبيل السينما لم تقف عند هذا الحد . فلقد أسس أخيراً في مدينة الاسكندرية معهداً اطلق عليه اسم « المعهد المصري للسينما » من أغراضه تدريس فن السينما وما يتعلق به من الشؤون كالتمثيل والاخراج والتصوير و . . الخ ، وفي الوقت نفسه جعل من برنامج المعهد اخراج اشرطة مصرية كان أولها شريط « الخطيب نمرة ١٣ » الذي تم اخراجه أخيراً

وتقوم بالدور الأول في هذا الشريط الآنسة دولت بيومي كريمة الاستاذ بيومي . وهي طفلة في التاسعة من عمرها رأيتها فلمحت فيها مواهب رائعة ستبدو بأجلى معانيها في الشريط . وقد تولى الاستاذ بيومي نفسه تأليف الموضوع والفيلم واخراجه وبناء مناظره وتصوير الشريط واظهاره وطبعه . فالفيلم والحالة هذه جدير بالتشجيع لقيام الايدي المصرية باخراجه . ونرجو أن يوفق الاستاذ بيومي في كل ما يقوم به من عمل في سبيل نهضة السينما بمصر

شريط مصري جديد

أما هذا الشريط فهو رابع شريط تخرجه شركة لوتس فيلم التي تديرها النجمة السينمائية المحبوبة السيدة آسيا

ولم تكد السيدة آسيا تنتهي من اخراج شريطها الاخير « عندما تحب المرأة » حتى راحت تعد العدة بنشاط لاخراج شريط جديد . وان ما نعرفه عن عناية السيدة آسيا باخراج أشرطتها واهتمامها بتقدم عملها يجعلنا نثق من أن الشريط الذي تستعد له الآن سيكون تحفة نادرة

وقد انتهى زميلنا الاستاذ احمد جلال من وضع سيناريو الشريط ، وهو سيناريو جديد في حوادثه ووقائعه اطلعت عليه — ولعلي الشخص الوحيد الذي سمحت له الشركة بالاطلاع عليه — فاعجبتني قوة فكرته . وكنت أود أن أذيعها على القراء لولا أن السيدة آسيا لم تسمح بذلك الآن

ولا ينتظر أن تبدأ السيدة آسيا في اخراج شريطها قبل شهر سبتمبر المقبل ، فنرجو أن يحالفها التوفيق في عملها . ولا يفوتني أن اذكر ان الآنسة ماري كويني ستشترك مع السيدة آسيا في تمثيل هذا الشريط ويمكنني أن اصرح أن ماري هي الوحيدة بين المشتغلات بالسينما في مصر التي تهتم بدراسة كل ما له علاقة بالسينما ، من وضع السيناريو الى الاخراج إلى التصوير الخ . . . ويتجلى اهتمامها هذا أمام من يراها وهي تكد وتعمل في اثناء اخراج أشرطة السيدة آسيا . فهل ينتظر أن نرى ماري في القريب العاجل مخرجة فنية يضاف اسمها إلى قائمة المخرجين المصريين ؟



الاستاذ محمد بيومي مدير المعهد المصري للسينما بالاسكندرية



الآنسة دولت بيومي كما تظهر في شريط « الخطيب نمرة ١٣ » الذي أخرجه المعهد المصري للسينما بالاسكندرية

مصر القديمة على الشاشة

ولست أريد ان أتحدث هنا عن تاريخ مصر القديم فليس هذا من شأن هذه المجلة ، وانما أريد ان أتحدث عن شريط « المومياء The Mummy » الذي عرض أخيراً

ترجع حوادث هذا الشريط الى الوراء ٣٧٠٠ سنة ، فنرى فيها كيف ان القانون المصري القديم كان قاسيا في معاقبة من يخرق حرمة الدين . فهذا امحوتب « بوريس كارلوف » الذي حاول ان يستخرج جثة من أحبها بعد موتها ليرد اليها روحها ضبط وحكم عليه بالدفن حياً . واكتشفت احدى البعثات الاثرية في مصر مومياء امحوتب التي عادت اليها الحياة واتخذت اسماً مصريا وهو « اردات بك » ورأى اردات فتاة « زيتا جوهان » تشبه محبوبته القديمة فتسلط عليها بقوة روحه وحاول ان يستخرج روحها ليلبسها جسم مومياء حبيبته الموجودة في متحف القاهرة . وفي آخر لحظة نجت الفتاة ورجع اردات بك مومياء كما كان

موضوع جدير بالاهتمام ولكنه يحتاج إلى الدقة والصدق في نقل الحوادث . وهذا مالم توفق اليه شركة يونيفرسال التي اخرجت الشريط وخاصة فيما يتعلق بمصر الحديثة التي جعلت (اردات بك) عنواناً لها . وكل ما في الأمر أن الشركة أرادت أن تستغل ناحية من تاريخ مصر ، ولكن تصويرها حوادث الشريط جاء مشوهاً غير منطبق على الواقع « كوكب »

نشأة الاوبرا المصرية

سيدي المحترم رئيس تحرير الكواكب

استعادت مقالتكم الشائقة المنشورة في عدد سابق من مجلتكم الزاهرة ذكرى الماضي ومجهودات المرحوم فرح انطون في سبيل تعريب واخراج اوبرا « كارمن » باللغة العربية،الا ان الرواية اخرجت «اوبريت» مع الاسف الشديد لظروف لا دخل له فيها . ومع انها اخرجت « اوبريت » فقد نالت أكبر قسط من النجاح من أول ليلة مثلت فيها بالكورسال عام ١٩١٥

على ان الاعتراف ببطولة هذا الكاتب وبمقدرته الفذة لا يمنع من القول بأن الاوبرا باللغة العربية كانت معروفة في مصر قبل ان يبدأ فرح مشروعه الجبار

اضرب لذلك مثلا اوبرا « عائدة » من تلحين « فيردى » التى اخرجتها فرقة الشيخ سلامة حجازى الاولى ، واوبرا « يوسف الصديق » نقلا عن « ميهول » وكذلك «الافريقية» نقلا عن «مايربير» ، وجميع هـذه الاوبرات ترجمت الى لغة عربية ايقاعية سليمة إلا أنها مع الاسف اخرجت «أوبريت» أيضاً ولا يزال بعضها يمثل تمثيلا صرفا حتى يومنا هذا دون أي تقدم نحو اخراجها أوبرا كما وضعت لهـا اصلا

ولقد سمعت بان المرحوم نجيب الحداد ترجم « روميو وجوليت » الاوبرا من تلحين « جونو » ، ولم أعثر على نسخة لهـذه الاوبرا . وطبعا لا أقصد الرواية التمثيلية التى ترجمها نجيب عن « شكسبير » أصلا . وأخيراً هناك أوبرا عربية لغـة وموضوعا واسمها « جذيمة والزباء » وهي بقلم (حليم جرانه) ولا أدري ما إذا كانت أخرجت أصـلا على المسرح أو بقيت مطوية

ولا بد ان تكون هناك أوبرات أخرى وضعها أو نقلها بعض الادباء ولا أعلم بها . ولكن اسمحوا لى أن أصحح عبارة وردت في مقالكم عن « كارمن » فقد ذكرتم انها مكتوبة باللغة الدارجة ، وأعلن أنكم قصدتم العكس إذ لا توجد أوبرا وضعت باللغة العربية بعد سنة ١٩١٠ أبلغ من لغة « كارمن » . فهي فضلا عن أنها عربية فصحى ، فانها نموذج في الشعر المرسل ومثال يحتذى به فيما ورد فيها من كلام سهل ممتنع وأسلوب سلس رائع مما يستطيع فهمه كل سامع ويسهل على الملحن مهمته والميل الى العمل المنتج . فلنستأنف المسير حيث وقف فرح

« معاصر »

(الكواكب) اللغة الدارجة في رأينا هي اللغة التي بين العامية والفصحى ، يقرأها العامي فيعتقد أنها لغة حديثة ويقرأها البليغ فيعتقد أنها سلسة من قبيل السهل الممتنع . ولهذا كنت تسمع الممثلين والممثلات في رواية « كرمن » ينطقون لغتها باللهجة العامية في مواقف عديدة . والى ذلك يرجع السر في نجاحها ونجاح جميع روايات المرحوم فرح انطون

ولقد كان فرح انطون صاحب مشروع ضخم غايته ايجاد الاوبرا العربيـة الشرقية والمشروع كان مراحل ، أولها نقل الاوبرات المشهورة الى العربية ومحاولة تلحينها بالنغمات الشرقيـة ، ثم التدرج من ذلك الى الاقتباس والتمصير ثم التأليف . فهو على هذا الاعتبار أول رجل فكر في ايجاد الاوبرا عندنا وعمل على تنفيذ فكرته بطريقة فذة تعطيه فضل الواضع للحجر الأول في صرح المسرح الغنائي والموسيقى التمثيلية . أما « عائدة » و« يوسف الصديق » و « الافريقية » فكانت محاولات منثورة لا تنظمها فكرة واحدة ولم يقم على تنفيذها رجل واحد ، ومع ذلك فانها تنقصها عناصر كثيرة لا غنى عنها في الاوبرا . قد حرص فرح انطون على العناية بها

وعلى كل حال فاننا نشكر حضرة « معاصر » ونقول إن تاريخ المسرح ــ بل تاريخ الفنون في مصر يحتاج الى جهود اجماعية لتمحيصه ، وقد قمنا بقسطنا في هذا الواجب المقدس لحبذا لو احتذانا من لهم دراية بالموضوع

في عالم الرياضة

حركة تنقلات لاعبي الكرة

تنتهي حركة استقالات اللاعبين الذين لا يودون البقاء بأنديتهم القديمة بظهور هذا العدد ، ثم تبدأ بعد ذلك حركة الانضمام . فاما ان يعود اللاعب الى ناديه القديم بعد ان يزول سوء التفاهم ، واما ان ينضم الى ناد آخر يرى فيه مصلحته

وينقسم اللاعبون في القطر المصري الى نوعين . فبعضهم يرى ان الفرصة سانحة أمامه فيعرض نفسه على الاندية لنيل أكبر مبلغ من المال يمكن الحصول عليه نظير التوقيع للعب عنده مدى السنتين القادمتين . وهؤلاء تلوك الالسنة أسماءهم كل يوم وتدور وراءهم الاشاعات على حسب الجو الذي يريدون خلقه ، وتصل اسماؤهم في



سعادة حسين صبرى باشا محافظ الاسكندرية ورئيس النادى الاولمبي



علي افندي مخلص
سكرتير النادي



بخيت
حارس المرمى

سوق المزايدة حتى نهاية شهر يوليو سنة ١٩٣٣ وهو الحد المصرح لهم فيه بأن يكونوا أحراراً يتلاعبون بالاندية وادارتها كيف شاءوا ! !

ويلذ للبعض الآخر ان يظهر بمظهر التورع فيعرض نفسه كلاعب فقط ويتفاوض مع الاندية على أساس شروط يضعها

منها ان يكون له حق الاولوية في ان يلعب طول العام من غير ان يشاركه في مركزه أحد

وقد تفشى داء انتقال اللاعبين من ناد الى آخر بين جميع الطبقات ، وفتحت الاندية خزائنها واستعد كثير من رجال ادارتها لأقامة « الليالي الملاح » رغبة في التأثير على اللاعبين

ومما يؤسفنا أننا لا نرى نادياً واحداً في القاهرة أو الاسكندرية أو القنال لا يتورع عن استعمال الحيل وطرق الاغراء التي تفسد الروح الرياضية عادة

الاحتراف والهواية

سرت دعوة في الجرائد السيارة تدعو الى الفصل بين الاحتراف والهواية ، وهي حالة طبيعية أوجدتها الفوضى الناشبة أظفارها الآن بين لاعبي كرة القدم

وهذه الدعوة لم تلق من يعمل لتنفيذها رغم تأييدها من كثير من اداريي الاندية ، ويظهر ان العقبات التي تجابهها تتلخص فيما يلي :

أولا — ان خلق لاعبين محترفين يجب ان يسبقه خلق الاندية المحترفة . وهذا غير متيسر في الوقت الحاضر

ثا: . ان حل أنديتنا أو كلها مؤسسة

ننشر ـاتين الصفحتين بمجموعة صور
لسعادة ـس النادي الاولمبي واعضائه الذين
ا ـالى اوربا للتباري مع انديتها

بأموال دفعها ذوو البر والجود على أساس الاحسان للرياضة فاذا انقلبت هذه الاندية الى ناحية الاحتراف وجب اعادة تنظيمها على أساس شركات مساهمة أو ما شابه ذلك ، وهذا غير متيسر أيضاً

ثالثاً — اذا انقلبت هذه الاندية الى ناحية الاحتراف قبضت الحكومة يدها ومنعت الاعانات التي تدرها على هذه الاندية ، وهذا من المتعذر تحمله في الوقت الحاضر

رابعاً — سيطالب المساهمون بأرباح سنوية عن اسهمهم والا فلا نجد من يتقدم لوضع أمواله في ناحية غير مربحة

هذه العقبات لو أمكن تذليلها كان من السهل ادخال الاحتراف في مصر

رحلة النادى الاولمبي

أبحر أعضاء النادي الاولمبي بالاسكندرية الى اوربا اليوم (السبت ١٥ يوليو) للقيام برحلة رياضية يتبارون فيها مع اندية اوربا في كرة القدم

وقد ذكرنا في العدد الماضي الاساس المالي الذي بموجبه سيسافر هذا الفريق

ونزيد على ما تقدم ان النادي فكر لتلافي الخسارة المنتظرة في أن يسافر لاعبوه فى قطرات السكك الحديدية نهاراً بالدرجة الثالثة

ومع احترامنا لهذا الرأي الذى لا يشرف المصريين كثيراً ، ويقلل من احترام اللاعبين في البلاد التي سيلعبون معها . فاننا نلمح عقبة أخرى تعترض سبيل اللاعبين

فلقد أشيع بان حسين رجب وعابدين وحميدو وهم من لاعبي الاولمبي الممتازين قد استقالوا منه ، وهم الآن باسيوط في ضيافة حضرة رئيس نادي الاتحاد الاسكندري ، كما أن « السويفي »



حسيوي



خميس عاشور



نجرو



كاسب



البرنس



حميدو

رفع استقالته فعلا رغبة منه في الانضمام الى نادي سكة الحديد . كذلك ينتظر أن يصدر أمر مصلحة سكة الحديد بنقل اللاعب « موسى سري » الى القاهرة لينضم الى نادي سكة الحديد ..

وهذا هو برنامج الرحلة مرتبا على حسب مواعيد المباريات في البلاد المختلفة :

٢٢ و ٢٣	يوليو	بلغراد
٢٥	»	نوفيساك
٢٩ و ٣٠	»	زغرب
٣١	»	لوبست
٢	اغسطس	ميونخ
استراحة أسبوع		
٩	اغسطس	زيورخ
١٢	اغسطس	سنجراد
١٥ و ١٧	»	فينا
٢٠	»	جراز
٢٩ و ٣٠	»	درسدن

الملاكمة

ملاكمو مصر الهواة ينتصرون بفلسطين

وردت نتائج ملاكمات الملاكمين الهواة الذين سافروا للاشتراك في الحفلة التي أقامها نادي « بنيه لبونارد » بتل ابيب في يوم ٨ يوليو الجاري فاذا بالملاكمين أمين محمد من وزن خفيف الثقيل ومحمد الاستامبولى من وزن الريشه قد فازا فوزاً باهراً . واذا بنجيب محمد من الوزن المتوسط يتعادل مع خصمه الذي من وزن خفيف الثقيل

وتتلخص الرسالة التي وردت الينا عن هذا النزال بان « أمين محمد » ظل يكيل لخصمه الضربات وينتزع منه النقط في الجولة الاولى والثانية . وتهاون في بدء الجولة الثالثة حتى لقد خيل للنظارة بانه سيلاقى ضربة قاضية الا أنه استعاد نشاطه مرة أخرى في قرب نهاية الجولة وبذلك حكم له بالفوز

أما الاستامبولي فقد كال له خصمه



الرباع احمد منصور المنشاوي الذي ينتظر لهمستقبل باهر في رفع الاثقال وقد قام بعدة رفعات فى حفلات مختلفة دلت على قوته ومتانة عضلاته

الضربات في الجولة الاولى بسرعة متناهية وكاد يقضى عليه بضربة تفقده الرشد . ولما بدأت الجولة الثانية كان قد عرك خصمه وعرف مواضع الضعف منه فاستعمل يسراه الممدودة وربكه وظل ينتزع النقط منه واحدة بعد أخرى في الجولة الثانية والثالثة بحيث لم يترك فرصة للخصم أن ينال منه شيئاً وبذلك حكم له بالفوز أيضاً

أما نجيب محمد فقد جاهد مع خصمه جهاد الابطال وكان موفقاً في ضرباته منتبهاً لهجوم خصمه . ولم يترك فرصة الا استعملها لانتزاع النقط منه وحكم في النهاية بتعادله

ولم يلعب حسني محمود لمرض بسيط اعتراه من تأثير السفر

وبعد الحفلة مباشرة تم الاتفاق مع سكرتارية البعثة على أن يشترك الملاكمون المصريون في حفلة أخرى تقام في « حيفا » في مساء يوم السبت ١٥ يوليو الجاري ثم يعودون الى مصر بعد ذلك مباشرة



حسن رجب



موسى سري



سويلم



وفيق

نصائح لهواة الملاكمة

الزوغان من الضربات

كثيراً ما يعمد الملاكمون الى الزوغان من الضربات عندما يحاتلون منازليهم ويوهمونهم بسهولة الضرب في الرأس وعندها يزوغ الملاكم من الضربة ويوجه لمنازله ضربة أشد منها ايلاما

وتتكون هذه الحركة في الغالب من تحريك الجسم أو الرأس بسرعة الى أي جهة لتجنب ضربة مستقيمة أو غيرها

وتحويل الرأس يفيد جداً في تجنب اليمنى أو اليسرى المستقيمة الى الذقن أو الوجه . ولتجنب يمنى مستقيمة الى الرأس اطرح أعلى الجسم بخفة الى الوراء ولف الرأس بسرعة الى اليمين فتذهب يد منازلك في طريقك المستقيم فوق كتفك اليسرى أو اليمنى على حسب اتجاه الضربة

والزوغان من اليسرى المستقيمة يكون بلف الرأس بكل تؤدة الى اليمين

ونذكر مثالا من توقي هذه الضربة وهو الزوغان من يسرى مستقيمة الى الوجه وارسال ضربة يمنى الى الجسم فنقول :

اذا زغت من اليسرى المستقيمة الى الوجه على الطريقة الصحيحة وقفت في موقف يمكنك من استعمال يمناك أحسن استعمال

فعندما يوجه لك خصمك يسراه تحول بخفة الى جهة اليسار لكى تزوغ من الضربة بتركها فوق كتفك اليمنى

وبطبيعة الحال سيندفع منازلك وراء خط سير يده فيجب عليك اذن أن تضربه ضربة يمنى بذراعك المنحنية (Half-arm) على أن يكون مركز ثقل جسمك ثابتاً في الوقت الذي يلف الجسم دائريا مع الضربة لكي تؤثر اكبر تأثير ممكن على منازلك

وكن منتبهاً تمام الانتباه لموقع رأسك في اثناء هذه المناورة حافظاً اياه في وضع لا يمكنه من ايصال الاذى اليه

واذا فرض وتقابلت ضربتك اليمنى بيمنى منازلك تقدم الى جهته بقدمك اليسرى وأرسل يسراك الجانبية المتقاطعة (هوك) الى وجهه وبهذا يكون هجومك في هجومك متوقفاً على ما يبدو من خصمك



في عالم المسرح



يوم الوداع

أما ليلة الوداع فلم أحضرها ولا أعلم شيئاً عنها وأغلب الظن أن كل واحد منهم قضاها بين أهله أو مع أصدقائه وأحبابه . .

أما أنا فقد ساهمت في يوم الوداع بالمحطة اذ علمت ان الاستاذ محمد عبد الوهاب واصدقاءه ممثلي شريط « الوردة البيضاء » وممثلاته سيسافرون في الساعة الثالثة والنصف بعد ظهر يوم الاثنين الماضي . فكان طبيعياً ان أذهب الى المحطة مبكراً فوصلتها في الساعة الثالثة فاذا بالكثيرين قد سبقوني، ولم تمض دقائق حتى كان الرصيف قد امتلأ وكانت شبه مظاهرة فنية اشترك فيها المسافرون - وهم ممثلو الفلم وممثلاته وأعضاء التخت - مع المودعين وهم أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما وأعضاء معهد الموسيقى ورجال الصحافة وكثير من الأصدقاء والصديقات اللائي حضرن ومعهن باقات الوردة البيضاء . وقد قطف عبد الوهاب وردة شبكها في عروة جاكتته لحذا باقي المسافرين حذوه . وهكذا تميزوا عن الجميع بذلك الوسام الجميل يزين صدورهم

وجاء المصورون يتسابقون لأخذ صور المسافرين والمودعين ، فوقف عبد الوهاب وعن يمينه السيدة دولت أبيض تحمل باقة من الورد ، وعن يساره الآنسة سميرة تحمل باقة أخرى ، ومعهم الاساتذة توفيق المردنلي وعبد القدوس وزكى رستم . وتساءلنا أين سليمان نجيب ، فعلمنا انه بالاسكندرية يباشر عمله كسكرتير لوزير الحقانية الى آخر وقت ، ولاتبتدىء أجازته الا صباح الثلاثاء الذى سيسافرون فيه

وشاهدنا الاستاذ جورج أبيض يودع زوجته السيدة دولت بالمحطة ولا يكلف خاطره السفر الى الاسكندرية ، وكان قدومه للمحطة في الساعة الثالثة ، وعدم نومه بعد الغداء تضحية كبيرة منه على حد تعبير عبد القدوس

كما شاهدت والدة سميرة وقد وقفت الى جانب النافذة التى تطل منها ابنتها الصغيرة التي ستسافر وحدها لا يرافقها أبوها ولا أمها ولا أحد من أهلها ثقة منهم برعاية الاستاذ عبد الوهاب وزملائه

أما عبد القدوس فلم يندمج مع المودعين على الرصيف ولم يشأ ان يترك مكانه في العربة . لماذا ؟ « أنا قاعد هنا جنب الشنط أحرسها ، أحسن حد في الهيصه يلطشها » وهذه الحقائب التي يخشى عبد القدوس ان تخطف كبيرة جداً ولا تقل زنة الصغيرة منها فى نظرى عن عشرين كيلو

بقى توفيق المردنلى الذى كان الى آخر وقت يشتغل بمهامه الصحفية فيتحدث مرة الى مندوب الهلال وأخرى مع مصور الاهرام وثالثة مع الخواجا بطرس بيضا ، واستمر في حركة دائمة ولم يستقل القطار الا بعد ان تحرك

وكان بين مودعي الاستاذ عبد الوهاب صديقه المعلم عبد الفتاح المقاول والاستاذ الجديلي والاستاذ جودت . كما سبقه الى الاسكندرية بعض أخصائه ليودعوه على ظهر الباخرة التي أقلعت بهم في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء فنتمنى لهم سفراً سعيداً وعوداً حميداً ونرجو لهم التوفيق في رحلتهم

سلطانة الطرب

وهكذا بعد عمر حافل بجلائل الاعمال رأت سلطانة الطرب السيدة منيرة المهدية أن تعتزل المسرح والغناء وأن تعكف على الراحة والهدوء. والواقع أن السيدة منيرة بذلت في السنوات الاخيرة جهوداً كبيرة في عملها على التخت مرة وفى عملها بالمسرح مرة أخرى ثم سفرها في الرحلات وكانت تحتمل كل ذلك في صبر لمشقتها وحبها اياه وكان آخر مشروعاتها مسرحها الذي افتتحته بمدينة رمسيس. ولكنها للاسف لم تجد اقبالا يشجعها على المضي . وحاولت معالجة الحالة بالعمل أربعة أيام والراحة ثلاثة فلم يجد ذلك شيئاً. وأخيراً لم تجد بداً من ترك ذلك المسرح . وعلمنا أنها اعتزمت ألا تخاطر بعد ذلك بالعمل لا على المسرح ولا على التخت . أو على حد تعبيرها « احالت نفسها على المعاش »

ونحن ننتهز هذه الفرصة لنعرب للسيدة منيرة عن أحسن تمنياتنا لها بدوام الصحة والهناء . فالواقع أن منيرة التي تخلد اليوم للراحة نالت في يوم مالم تظفر به للآن مطربة ولامطرب وحسبها ذلك زكى

نجيب الريحاني

نشرنا في هذا العدد مقالا عن عودة الاستاذ نجيب الريحاني الى المسرح . ونزيد على ذلك أنه اعتزم أن يعمل بمسرح السيدة منيرة بمدينة رمسيس ابتداء من أول اغسطس ، وسيقدم رواياته المعروفة (الفرانكو آراب) وهو يتفاوض مع ممثليه السابقين للعمل معه . . وبعضهم الآن يعمل مع السيدة بديعة التى تأبى أن تفرط في واحد منهم أو واحدة منهن ، باعتبار أن نجيب سبق أن اتفق معها على أن يعملا معاً نظير راتب شهري قدره تسعون جنيهاً ولكنه لم ينفذ الاتفاق . وكأنه اصبح



أخذت هذه الصورة بالاسكندرية على ظهر الباخرة التى سافر عليها الاستاذ محمد عبد الوهاب هو وممثلو شريط « الوردة البيضاء » وترى من اليمين الى اليسار : توفيق المردنلى ، سليمان نجيب ، محمد عبد الوهاب ، دولت أبيض ، محمد عبد القدوس ، زكى رستم (تصوير عبد اللطيف)

يستحق أن تقيم أمامه العراقيل لأنه أخل باتفاقه

وقد اتصل بعلمنا أن اتفاقاً تم أو ينتظر أن يتم في القريب بين الاستاذ نجيب الريحاني والاستاذ يوسف وهبي خاصاً بعمل نجيب في مسرح مدينة رمسيس (منيرة سابقاً) . وليس الاتفاق مقصوراً على استئجار نجيب للمسرح بل ربما تمتد نصوص الاتفاق الى ما يشبه الشركة

مباراة اجمل قوام

أعلنت السيدة بديعة مصابني عن اقامة مباراة لأجل قوام بين ممثلات وراقصات حديقتها ، وكانت توزع على الجمهور لهذا الغرض اوراقاً لبيان نمرة أحسن صاحبة قوام وهن يعرضن قوامهن على المشاهدين . وانتخبت لجنة التحكيم من الصحفيين العاملين ، وكان بينهم محرر الكواكب ، فاجتمعوا في الحديقة مساء الاربعاء الماضي لفرز الاوراق واعلان النتيجة على الجمهور

ولضيق المجال اليوم نرجيء الوصف والحديث الى العدد القادم ، ونكتفي الآن بذكر نتيجة هذه المباراة . فقد فازت الآنسة كيكي بالجائزة الاولى والسيدة فتحية محمود بالجائزة الثانية . والسيدة كوثر بالجائزة الثالثة ، ومنحت لهن مداليات ذهبية كتبت اسماؤهن عليها

نتيجة مسابقة الكواكب

نشرنا في العدد الصيفي «٦٤» من « الكواكب » مسابقة طلبنا فيها من المتسابقين أن يعينوا لنا أحسن صورة صيفية في هذا العدد . والى القراء نتيجة هذه المسابقة :

فازت صورة (فريق من فاتنات هوليوود يمتعن أجسامهن الرشيقة بحمامات الشمس والبحر) المنشورة في صفحتي ١٢ و ١٣ باكبر عدد من الاصوات

وتلتها في عدد الاصوات صورة (السيدة بهيجة حافظ) المنشورة في الغلاف

ثم صورة (الراقصة بيبا في ثوب الاستحمام) المنشورة في الصفحة الرابعة

وها هي أسماء الذين فازوا بالاقتراع من بين الذين استحسنوا الصور الثلاث المذكورة :

— علي احمد علي « مصر » ، فاز بالجائزة الاولى (مائة قرش)

— منير حبيب « مصر » فاز بالجائزة الثانية (طقم فناجين ملونة)

— حياة فريد « مصر » فازت بالجائزة الثالثة (علبة ادوات مانيكور)

— انور ابرهيم الحويلي « بورسعيد » فاز بالجائزة الرابعة (حقيبة جلد للفوتوغرافية)

— كوبني « مصر » فازت بالجائزة الخامسة (علبة بها أدوات مكتب مذهبة)

— الخمسة الآتية اسماؤهم فاز كل منهم بمجموعة صور عظماء الشرق : محمد متولي حسن «الاسكندرية» ، محمد أنور الحويلي «دمنهور» نعمات مصطفى خليل « الاسكندرية » ، احسان كامل « مصر » ، محمد على عبد ربه « الفيوم »

— الخمسة الآتية اسماؤهم فاز كل منهم بمجموعة صور قادة النهضة المصرية : م . حليم « مصر الجديدة » ، فاضل جورجى « قنا » ، على السيد عبد الرحمن « المنصورة » ، احمد جودة السحار «مصر» ، فتحية محمد عبد الرحمن « مصر »

— الخمسة الآتية اسماؤهم فاز كل منهم بمجموعة الجمال : توحيدة احمد السيد «الاسكندرية» ، صالح مراد «مصر» ، عبدالفتاح محمد «مصر» ، ابرهيم عبد الجواد «مصر» ، محمد بسيوني « دمياط »

التربية البدنية

مرونة الصدر والرئتين

لا يأمن أي انسان مهما حافظ على صحته أن يصاب بمرض من أمراض الصدر ، ولا سيما في الحميات

وبالطبع تجب المبادرة الى علاج المرض الصدري أولا ثم بعد الشفاء تتحتم الراحة مدة تختلف باختلاف نوع المرض . فالبرد البسيط الذي يصيب الرئتين او الغشاء الذي تلتف فيه الرئتان « واسمه البللورا » يكفي فيه يوم واحد للراحة ، بينما التهاب « البللورا » الحاد أو النزلة الشعبية لا غنى فيها عن الراحة مدة أسبوع ، لكن لا بد من شهر للراحة عقب الشفاء من التهاب الرئتين (أو رئة واحدة)

هذه الراحة ضرورية لكي تستعيد فيها الرئتان ماضي قوتهما وسابق نشاطهما . وما تقدمنا للقراء بهذه المقدمة الا اجابة عن أسئلة في هذا المعنى

هذا من جهة ومن جهة اخرى فان راحة الجسم بعد التمرينات شيء ضروري لا غنى عنه . اذ للراحة هنا فائدة تعادل فائدة التمرينات نفسها

وفيما يلي تمرينان يساعدان على مرونة الصدر والرئتين ، وهما في غاية البساطة . والمعول فيهما على السرعة واحكام التنفس وانتظامه

التمرين الاول



الوضع الاول — قف واجعل قدميك متلاصقتين وضع يديك وذراعيك الى جنبك واجعل يديك منبسطتين (كما في الشكل ١)

(شكل ١)

الوضع الثاني — مل إلى اليمين على شرط أن تترك ذراعك اليمنى ممتدة إلى الجنب ! بينما تطوى ذراعك اليسرى كما في الشكل نمرة ١ — ثم عد إلى الوضع الاول



(شكل ٢)

الوضع الثالث — مل إلى اليسار على شرط أن تكون ذراعك اليسرى ممتدة إلى الجنب، بينما تطوى ذراعك اليسرى على مثال ما صنعته في الذراع اليمنى سابقا — يعني أن الوضع الثالث هو عكس الوضع الثاني

ويجب أن تقوم بهذا التمرين من أربع إلى ثماني مرات في خلال عملية التنفس الواحدة (الشهيق والزفير معا)

ولا بد من القيام بعملية التنفس الكامل ثلاث مرات على الأقل . . . والتدرج كما قلنا فيه الخير كله

ثم ليعلم القارىء أن الرأس لا يصح تحريكه في أثناء اجراء هذا التمرين ، والا اصيب الرأس بصداع شديد

التمرين الثاني

الوضع الاول — افرد ذراعيك واجعل يديك مقبوضتين بحيث تكون الذراعان على خط مستقيم . ولا تنس ان تلصق قدميك بعضهما ببعض

الوضع الثاني — مل إلى اليمين وانت على هذه الحالة ، ثم عد الى ما كنت عليه (انظر الشكل نمرة ١)

الوضع الثالث — مل الى اليسار ، ثم عد إلى الوضع الاول

المهم هنا هو أن تحافظ على استقامة الذراعين ، فانهما ان تحركتا عند الكتف بطلت فائدة التمرين

اما نظام التنفس فكالتمرين السابق تماما

لماذا تنفعك البيرة ؟

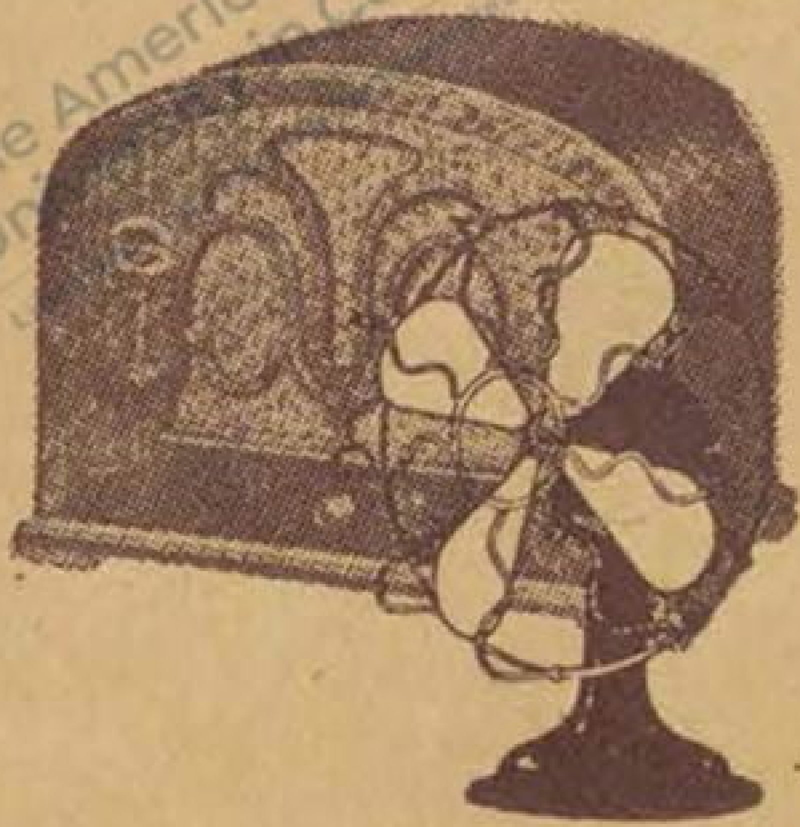
(١) البيرة تساعد على الهضم

فهي تحوى ثاني أوكسيد الكربون . الذى يقوم بتدليك جدران المعدة خير قيام ويسهل افراز العصارات الهاضمة المساعدة على الاختمار

وللكحول أحسن تأثير على الجهاز العصبي فهي تزيد في نشاط حركة جميع أجهزة الجسم وعلى الاخص الجهاز العصبي

وحشيشة الدينار تنشط الافرازات : أما الخميرة فهي تساعد على هضم المواد الهيدروكربونية

بيرتا « استيلا » و « الاهرام والابراهيمية » الطازة تحويان كل هذه العناصر المفيدة للهضم بنسبها القانونية



الى غواة الراديو

هاكم مروحة كهربائية مصنوعة خصيصا بحيث لايؤثر سيرها فى صوت الراديو. وهى تمتاز ايضا :

برخصها : فثمنها ابتداء من ١٥٠ قرشا

بمصروفها الضئيل : اذ لا تستهلك من الكهرباء اكثر من مليم واحد فى الساعة

بسهولة تغيير قطعها : قطع تغييرها موجودة على الدوام

بقوتها : فقوتها تكفى لتهوية غرفة كبيرة

فلا عذر لك اذا أنت لم تبادر الى شرائها حتى تخفف عن نفسك وطأة حرارة الصيف المحرقة

مراوح „مارللي"
الكهربائية

تباع فى كل مكان
الوكلاء : اخوان جيلا
مصر – اسكندريه

لماذا تنفعك البيرة ؟

البيرة اعظم منبه للشهية

البيرة الجيدة تساعد على الهضم لانها تحوي ثاني اوكسيد الكربون وكحول وحشيشة الدينار وخمائر – وطبيعي ان كل ما يساعد على الهضم يساعد ايضا على فتح الشهية

« ستلا » و « الاهرام والابراهيمية » تحويان النسب القانونية لكل العناصر التي تجعل من البيرة أعظم منبه للشهية

معمل روائح مطران

اكبر معمل شرقي

لماء الكولونيا والروائح العطرية الممتازة
بشارع مظلوم باشا رقم ١٤
بعمارة جريدة الاهرام

مستعد لتوريد جميع أصناف الكولونيا والروائح العطرية الممتازة للتجار ومخازن الادوية والاجزخانات

بضائع تنافس بضائع اوربا باثمان تقل عن نصف اثمان ما يماثلها من الواردات الاجنبية

جربوا تتحققوا

أشهى وألذ

لأنها مصنوعة من فواكه طازة مقطوفة من نفس بساتين الشركة

مربى تشيفرز

تباع فى كل مكان

الوكلاء : دروسو وشركاه



جرب أيضا
« مرملاد » وفواكه
وخضراوات تشيفرز
المحفوظة في العلب

A. D. M.



الى هاويات السينما

مطلوب هاوية اسبور متوسطة القامة للظهور في اسكتش سينمائي رياضي راقص يقوم به الأديب ابرهيم افندي طلعت (طالب عالى) فمن لها الرغبة فالمراسلة بهذا العنوان . الشركة العثمانية بشارع الكرداول بالعباسية

رأى خبير

استاذ في الطب يبدي رأيه في مفعول «الكاليفلويد» على الجهاز البشري

في رأيي ان «الكاليفلويد» دواء قوي منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل يبلغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان الشباب . اما الآخران فشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما «الكاليفلويد» من هذا الداء واصبحا يثنيان على مخترع هذا الدواء. الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا. استعملوا اذاً «كاليفلويد» الدكتور كالتشنكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار اللون باحمرار، ويشد الجلد وينشط العروق. وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي

كتيب عن كاليفلويد الذى يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل يطلبه . كاليفلويد حازه مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدنكى ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٦٥ قرشاً والمتوسطة ٣٦ والصغيرة ٢٢ قرشا ، «المعالجة تكلفك قرشاً صاغا فقط كل يوم»



فى صندوق البريد

محمد فارس : نهنئك بمقدرتك الموسيقية ، ويؤسفنا أن لا تتسع صفحات الكواكب ولا غيرها من مجلاتنا لنشر أدوارك الموسيقية ، وليس في وسعنا أن نقدم اليك اية معاونة فعلية وانما ننصح لك بعرض هذه الادوار على شركات الاسطوانات ، فقد تقبل شراء امتيازها فتطبعها على نفقتها وتملأ بها اسطواناتها . جرب أيضاً هذه الوسيلة فقد ينجح مسعاك

علي رضوان علي : لا نعتقد أن هناك كتاباً يحوي كل أغاني ومونولوجات الكوكب السينمائي موريس شفاليه ، وانما الذي نعرفه أن بعض مقطوعاته مطبوعة على اسطوانات الفونوغراف ، ويمكن الاستعلام عنها من شركات ومحال بيع الاسطوانات نفسها

ع . ا . علام : السفر الى امريكا حتى الجنوبية يحتاج الى نفقات باهظة ، كما يتحتم عليك قبل دخول الديار أن يكون معك مبلغ معين من المال . وفوق هذا وذاك فان للهجرة قوانين صعبة شديدة مرهقة ، وخير لك أن تبحث أو تحاول القيام بعمل نافع في مصر من أن تستسلم الى هذه الاحلام

فكتور اتناسيوس : يمكنكم مكاتبة محال شيكوريل ومحال كوداك بمصر بهذا الشأن ، فيجيبكم مديروها الى طلبكم ؟

أمان رشيد : سافر الاستاذ كريم منذ أيام أما ممثلو الفيلم فقد سافروا يوم الثلاثاء الماضي على ظهر الباخرة مربييت باشا ، والمدة المحددة لاخراج الفيلم في استديوات باريس هي خمسة وعشرون يوماً فقط ، وقد يظل بعض الممثلين هناك لايام أخرى

س . فاضل : «الصليب والهلال» اسم الرواية التي سيخرجها مسرح رمسيس الصيفي هذا الاسبوع ، وهي من تأليف مدير المسرح الاستاذ يوسف وهبي . أما الفكرة التي يرمى اليها صاحب رمسيس ، فهي اذكاء روح النشاط في الموسم الصيفي باخراج روايات جديدة ، وسيخرج بعدها روايات جديدة أخرى

حسني شاكر : الذي يقوم بدور المومياء في الرواية السينمائية المرعبة المسماة بهذا الاسم هو نفس بوريس كارلوف الذي قام بدور فرانكشتين المشهور ، أما الطريقة التي يتبعها في تغيير ملامحه فهي نفس طريقة المكياج المعروفة ، وانما تزيد عنها بكثرة «المعجون» الذي يستعمله ، ونحن نوافقك على كل ما ذكرت في نقد هذا الفيلم ، ونقرك على ان كل حوادثه لم تؤخذ في مصر

أنور السيد حسنين : سبق أن نشرنا عناوين شركات السينما المصرية ، وكان في عزمنا الاعراض عن تكرار نشرها ، ولكنا رأينا أن نعيد اليوم ذلك للمرة الاخيرة :

ايزيس فيلم (شارع البرجاس رقم ١٠ بجاردن ستي مصر)

شركة لوتس فيلم (شارع الكنيسة الجديدة رقم ١ بمصر)

فنار فيلم (شارع الفلكي رقم ٤٤ بمصر)

رمسيس فيلم (مدينة رمسيس بامبابه)

شركة الفيلم المصري (بولكلي باسكندرية)

نحاس فيلم (شارع الكنيسة المارونية رقم ١ باسكندرية)

شركة مصر للتمثيل والسينما (شارع الدواوين بمصر)

فايز فام : لا يتسع المجال لنشر ثنائك العاطر واعجابك الشديد بالممثل النابه الاستاذ أحمد علام، ويكفيك هذا التنويه مع مشاركتنا لك في كل كلمة اعجاب وتقدير ذكرتها عنه

فؤاد سامي : الذي علمناه ان السيدة بهيجة حافظ وفقت أخيراً الى سناريو مهم لشريطها الجديد، وقد شرعت في الاستعداد للبدء بالعمل، لهذا ننصح اليكم بعرض فكرة روايتكم على شركة سينمائية أخرى ما دمتم تتعجلون تمثيلها واخراجها





ان صابون تواليت لوكس يمد الجلد بالليونة التى يشترط توفرها فى ممثلات السينما (ميج ليمونيه)

للوقوف أمام اضواء مصانع السينما يجب على الممثلات ان يبدون جميلات الى حد بعيد كما يجب أن يسهرن على جمال جلدهن حتى يبدو لينا رطبا في كل حين

وتقول ميج ليمونيه: « انى احب صابون تواليت لوكس الذي يحفظ للجلد انتعاشه »

وهذا هو نفس مايقوله غيرها من النجوم. ولذلك فان تسعا من عشر نجوم يخترن هذا الصابون للاحتفاظ بجمالهن

تسع نجوم من عشر
يستعملن صابون تواليت
لوكس

صابون تواليت لوكس

M-LTS 267-42 AR

LEVER BROTHERS LIMITED, PORT SUNLIGHT, ANGLETERRE



كيف تبدو فى لباس الحمام

الآن ونحن في فصل الصيف فاننا نحب ان نلقى عليك سؤالا – على ساحل البحر عندما تخلع ملابسك للاستحمام هل يرى الناس فيك شخصاً جميلا أو شخصاً آخر – نحيفا. قصيرا. بدينا من غير تناسب. ارجلا معوجة. أو أذرعا كالعصى. وهل بدت في عيونهم نظرات الاعجاب والاحترام ام انهم كانوا يشيحون بوجوههم ليخفوا ضحكة السخرية والاشفاق!.

اطلب كتابى مجانا

ان كل ما انت في حاجة الى عمله هو ان ترسل الينا اسمك وعنوانك فيصلك برجوع البريد كتاب « الجسم الكامل » وهذا الكتاب يريك في ٦٨ صفحة كبيرة كيف تحصل على جسم قوي جميل كامل من الداخل ومن الخارج – جسم ملتف بالعضلات الجميلة وخال من كل علة او عيب بحيث يستطيع ان يكفل لك احترام كل رجل وامرأة في الوجود

هيا وابدأ اليوم – الآن

لانريد نقودا. فقط هذا الكوبون وعشرة مليمات طوابع بوستة (قسيمة مجاوبة في الخارج) فيأتيك هذا الكتاب وملحقاته برجوع البريد. اخبرنا الآن الى اين نرسل اليك نسختك. اكتب باسم

محمد فائق الجوهرى

مدير معهد التربية البدنية رقم ١١ شارع سنجر السرورى أمام مدرسة خليل اغا شارع فاروق مصر تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو أن ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمانية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت مايهمني

النحافة. السمنة. ضعف المعدة. القلب الصدر. الظهر. النظر. الذاكرة. العادة السرية. الاحتلام. الضعف التناسلي. امراض الجلد. الكبد. الكلى. الشعر. قصر القامة احديداب الظهر. تقوس الارجل. انحدار الكتفين. الزكام. ضيق التنفس. الروماتزم الصداع. الامساك. الفتق. فقر الدم. الامراض العصبية. الأرق. الهم والكآبة. الخمول. الخوف. ضعف الثقة في النفس. الارادة. الملاحظة. الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى ....
الاسم ....
السن .... الصناعة ....
العنوان ....

AL KAWAKEB - Cairo 17 July 1933 - No. 69

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٩

الاثنين ١٧ يوليه ١٩٣٣

٥ مليمات



المثلة السويدية الفاتنة جريتا جاربو ، بطلة شريط « ماتا هارى » الذي يعرض في السينما الاهلي بالسدة زينب ابتداء من